

Código Coleção:	0882L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra "Brincadeira de boi", escrita por Oswald Barroso com ilustrações de Alexandre Jales está inscrita no tema: o mundo natural e social, inserida no gênero poema e indicada para a categoria 4: 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental. O livro apresentado possui capa, folha guarda, folha de rosto com dados de catalogação no verso e contextualização da obra. Na parte pós-textual, há a contextualização do autor e escritor em forma de minibiografias. Através de texto verbal e visual o livro conta a história de um boi que morre e ressuscita duas vezes: no início e no fim. No transcorrer da história, várias brincadeiras que acontecem pelo Brasil a fora, trazendo o boi como protagonista, vão fazendo parte do texto.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem da obra não tem seu uso restrito à função referencial, sendo apresentada muitas vezes uma linguagem coloquial, representando a regionalidade ligada ao tema do poema. Exemplo: Primeiro aboia o Vaqueiro, chamando o Boi para a roda, depois a gente responde, cantarolando sua moda." (p. 11); No decorrer do poema há a presença de figuras de linguagens que contribuem para um melhor entendimento da história apresentada. Entre elas é possível destacar o uso de metáforas, prosopopeia e onomatopeias. Exemplo: "A vaca nos dá o leite. De um tudo o boi nos dá e faz seu berro bonito pelos ares ecoar: moooooonnnnn! moooooonnnnn!". (p. 6). ", "O meu Boi morreu a vaca chorou. Pobre do bezerro, boizim que ainda não mamou.?" (p. 15); Não foram identificados clichês no texto e o poema possibilita a discussão sobre as diferenças na linguagem: forma coloquial, norma culta e regionalismos. Além disso, através da obra é possível discutir aspectos sobre o folclore brasileiro, as tradições populares de cada região do país, as crenças e religiões e suas influências na cultura de um povo. Exemplo: "Mas o Careta Vaqueiro canta, pro Boi arengar, uma toada de assombro, que faz menino chorar." (p. 13). "O meu Boi morreu, que será de mim. Manda buscar outro, boizim, lá no Camocim." (p. 15); O texto verbal está escrito de acordo com o gênero literário poema. O texto está organizado em versos e estrofes, apresentando rimas. Exemplo: "Boi Coração se despede e vai embora. Menina bela, olhe lá, não vá chorar. Eu me despeço é com saudade, menininha, muita pena de não poder te levar." (p. 21); também abre a possibilidade de ampliação do repertório infantil ao trabalhar com esta categoria de gênero literário. Exemplo: "Estrela mais bonita, quando vem rompendo o dia, todo passarinho canta, as aves sentem alegria, se despede, Coração dê adeus, até um dia" (p. 20); e não realiza ruptura com as convenções de gêneros da tradição literária. Não foram identificadas, no decorrer da obra, trechos que tratem de ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e nem trechos tratem da violência e/ou morte de forma acrítica. O poema apresenta um vocabulário compreensível, com palavras que podem contribuir para a ampliação do repertório infantil, sendo que outras provavelmente exigirá do professor a explicação do significado destas palavras no momento da leitura (soproso, arengar, toada, derradeiro). Exemplos: "Coração teve um sobrosso e morreu bem devagar. Pai Francisco, ao seu amo, Não soube como explicar." (p. 12). "Vendo seu Boi falecido, chora o Careta Vaqueiro, como quem chora de um filho o desfecho derradeiro." (p. 14);	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O Texto verbal e visual evidenciam interação em toda a obra. Assim como o texto verbal traz o ritmo da poesia, o texto visual traz ilustrações que dão a ideia de movimento, fazendo uso de diferentes recursos como enquadramento, profundidade, uso de cores quentes entre outros. Exemplos: Na página 5, o texto verbal diz: "Coração ressuscitou, mas não quis mais trabalhar	

e virou boi de brinquedo,
pra na roda vadiar." "

O texto visual mostra o Boi em destaque, na parte superior da folha, como se estivesse em movimento.

Na página 21, o texto verbal diz:
"Menina bela, olhe lá, não vá chorar.
Eu me despeço é com saudade, menininha,
muita pena de não poder te levar.?"

O texto visual traz a imagem do Boi na mesma direção do pássaro, dando a ideia de estar voando como a ave, enquanto a menina, que está sendo deixada para trás, olha para o Boi como se falasse com ele.

A ilustração da página 13 é um exemplo de imagem que estimula o imaginário.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tema está adequado à faixa etária estabelecida pela obra, sendo que o folclore brasileiro é um tema pertinente ao currículo de crianças de 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental.

A abordagem realizada pela obra possibilita a ampliação do repertório infantil sobre o tema.

A obra possibilita a discussão das diferentes manifestações populares que ocorrem no país, crenças religiosas e influências de outras culturas, além dos aspectos relacionados à linguagem e o regionalismo. Exemplo: "Meu Boi Coração vamos repartir, porque ele é filho, boizim lá do Piauí. E do Boi o couro vai pro seu Besouro, e o mocotó vai pra sua vó. E do Boi o rim para o Seu Toim. Do Boi, o filé, vai pro Seu Dedé. Mas chega o pajé com seu maracá. Vem cantar bonito pro Boi levantar." (p. 18);

A linguagem utilizada no poema possibilita a compreensão da obra, pois conta com palavras presentes no contexto de crianças desta faixa etária, porém em alguns versos são utilizados termos regionais, escritos da forma que são ditos. Neste sentido, é importante a explicação do professor a respeito dos termos utilizados e das palavras desconhecidas pelos alunos. Exemplo: "soproso" (p.4) "Arrengar" (p.13) "Toada"(p.13) "Boizim" (p.15);

O livro possibilita a ampliação e discussão do tema ampliando, desta forma, repertório das crianças.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

A obra contém um prefácio que contextualiza brevemente autor e obra. Exemplo: "Este livro, escrito por quem a conhece de dentro, a brincadeira do boi, guarda a linguagem do mito em suas características mais singulares. Tem no cordel a marca poética, na brincadeira o jogo, nas cores a diversão, no conto o encanto" (p. 5);

As ilustrações são coloridas e apresentam uma relação direta com o texto verbal. O poema, organizado por meio de estrofes e versos que rimam. Assim, o livro transmite a sua história de maneira verbal e não verbal no decorrer de suas páginas. Exemplo: Ilustração, p. 06 e 12;

A contracapa apresenta uma estrofe que faz parte do poema, registrado no interior do livro. Não há um texto que comunica com o leitor diretamente sobre a apresentação da obra. Exemplo: "- Viva, viva, viva, viva! Grita toda meninada. Então o boi se levanta. Fazendo a maior zoada." (contracapa do livro).

Na parte pré-textual encontra-se a contextualização da obra:

[...]

"Este livro, escrito por quem a conhece de dentro, a brincadeira do boi, guarda a linguagem do mito em suas características mais singulares. Tem no cordel a marca poética, na brincadeira o jogo, nas cores a diversão, no conto o encanto, na mensagem o pensamento solto e a imaginação liberta. Que mestres e crianças entrem na dança para viver a maravilha de seus mistérios! Talvez, neles, se descubram mais alegres e felizes."

Na parte pós-textual o autor e o ilustrador se apresentam:

O autor

"Olá, turma! Eu brinquei de boi no Brasil inteiro. Somente no Ceará, eu conheci mais de duzentos bois e no resto do Brasil, um bocado. Escrevi e encenei uma dezena de peças

sobre o boi, entre elas A comédia do boi. Dirigi por 20 anos a Companhia de Brincantes Boca Rica. Sou professor da Escola de Música da Universidade Federal do Ceará e autor

dos livros A brincadeira do boi: reis do congo, Teatro como Encantamento - bois e reisados de caretas e Máscaras: do teatro ritual ao teatro brincante,

resultantes de teses de mestrado, doutorado e pós-doutorado."

O ilustrador:

"Olá, Turma! Desde criança já gostava de brincar de desenhar e tinha o lápis e o papel como instrumentos de materialização de um mundo imaginário, em que eu passava horas viajando e não via o tempo passar. Hoje, trabalho na área do design e pra mim foi uma honra poder ilustrar esse livro, por ser uma história que resgata as brincadeiras da minha infância e da de tantos outros, brincadeiras estas que poderão ser repassadas para outras gerações, inclusive a do meu filho, Cauê, a quem eu dedico essas ilustrações."

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

O material analisado consiste em uma obra literária.

O poema descrito apresenta qualidade estética e literária contribuindo para a formação dos leitores.

Não foram identificados erros relacionados à Língua Portuguesa (grafia, concordância, acentuação) no decorrer do texto e nem sinais de preconceitos, discriminação e/ou estereótipos nos elementos verbais e não verbais da obra analisada.

A obra apresenta correspondência com a categoria declarada: "Categoria 2: poema", apresentando estrofes e versos rimados. Exemplo: "A estrela mais bonita, quando vem rompendo o dia, todo passarinho canta, as aves sentem alegria, se despede, Coração dê adeus, até um dia." (p. 20);

O poema que aborda sobre uma manifestação popular típica de algumas regiões brasileiras, relaciona-se com o tema declarado (O mundo natural e social), uma vez que trata não só aspectos culturais, mas também sociais ao evoluir grupo de pessoas nestas atividades. Exemplo: "E por isso, no Brasil, se comemora sua festa. Para agradecer ao boi o serviço que ele presta." (p. 6); "Em sua festa tão bonita são muitos os convidados. Todos eles vêm de longe, apresentar seus bailados." (p. 7)

A obra contém um prefácio que contextualiza brevemente autor e obra. Exemplo: "Este livro, escrito por quem a conhece de dentro, a brincadeira do boi, guarda a linguagem do mito em suas características mais singulares. Tem no cordel a marca poética, na brincadeira o jogo, nas cores a diversão, no conto o encanto" (p. 5);

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

A obra analisada não apresentou o material de apoio ao professor.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

O material não se aplica à obra analisada.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

O material não se aplica à obra analisada.

Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
O material não se aplica à obra analisada.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra retrata a história de uma brincadeira realizada tipicamente nas regiões norte e nordeste do Brasil. Também conhecida como a dança do Boi-bumbá (ou Bumba meu boi), o poema conta como surgiu esta tradição, que tem em suas Retrata a história de uma brincadeira realizada tipicamente nas regiões Norte e Nordeste do Brasil. Também conhecida como a dança do boi-bumbá (ou bumba meu boi), o poema conta como surgiu essa tradição, que tem em suas bases o folclore brasileiro: "E por isso, no Brasil, se comemora sua festa. Para agradecer ao boi o serviço que ele presta." (p. 6). As ilustrações são coloridas, e as imagens se tornam fundamentais para uma melhor compreensão da obra (exemplo: ilustração na página 12). Traz um tema pertinente de ser desenvolvido com crianças na faixa etária proposta, uma vez que possibilita conhecer o folclore e as manifestações populares que ocorrem no decorrer do ano nessas regiões. Também como ponto positivo, a obra traz ao leitor, por meio da poesia, histórias e brincadeiras que têm o boi como protagonista e que fazem parte do rico folclore do Brasil. O texto verbal e o visual ampliam a experiência estética e literária dos leitores. "Depois vem Cazumba, lá do Maranhão, um bicho encantado que roda no chão. "Oi toca na caixa oi bate o zabumba. Com seu rebolado, chegou Seu Cazumba." (p. 9). "De madrugada, o Boi chega, na hora do sol nascente, garantido e caprichoso, espalhando toda a gente." (p. 11). "Meu Boi Coração vamos repartir, porque ele é filho, boizim lá do Piauí." (p. 18). Como fragilidade da obra, destaca-se o uso das palavras "feiteiro" e "diabo", por causa da possibilidade de causarem algum tipo de desconforto para alguns leitores. "Chamou padre, chamou médico, nada de o boi levantar. Só um velho feiticeiro fez o Coração tornar." (p. 5). "Num foi eu não, Capitão. Foi o diabo dessa lança que fugiu da minha mão e enfiou-lhe na pança." (p. 16).	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
O material não se aplica à obra analisada.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 20/08/2018 15:39	